

#CORPORATE - Kann
man gewinnbringend
über die Firma bloggen?

#bsen 2016

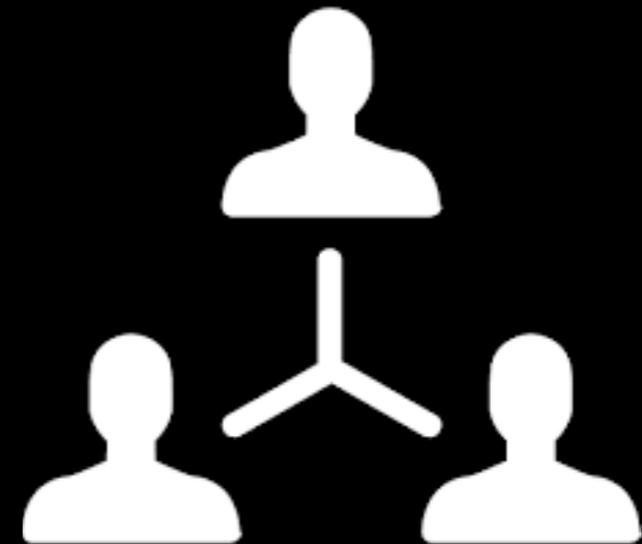
Andreas Bischof, analogsoul



communication



research



management

1. Was, wie, wer?
2. Input: *Partizipation in Online-Marketing*
3. Plenum: **Was hat das mit mir zu tun?**
4. Input: *Erzähltheorie*
5. Plenum: **Zuordnungsübung**
6. Plenum: **eigenes Beispiel erarbeiten & vergleichen**



Johann Sebastian Bach
(1746) by Elias Gottlob
Hausmann;
Public Domain

Music Like Water

» Music itself is going
to become like
running water or
electricity. «

David Bowie, 2002

Music Like Water



Product > *Service*

Vertriebs-Monopol > *Nachfragemarkt*

Massenmarkt > *Nische*

[The Future of Music:
Manifesto for the
Digital Music
Revolution](#)
by D. Kusek & G.
Leonhard (2005)

Versionierung



»Das Ergebnis künstlerischen Arbeitens kann dank der Digitalisierung **um das Erlebnis seiner Entstehung erweitert werden**. Kultur wird zu Software, die **nicht mehr als unveränderliches Werkstück** daherkommt, sondern in Versionen.«

Dirk von Gehlen, 2012

Partizipation

Soziologie / Politik: Stakeholder → Entscheidungen

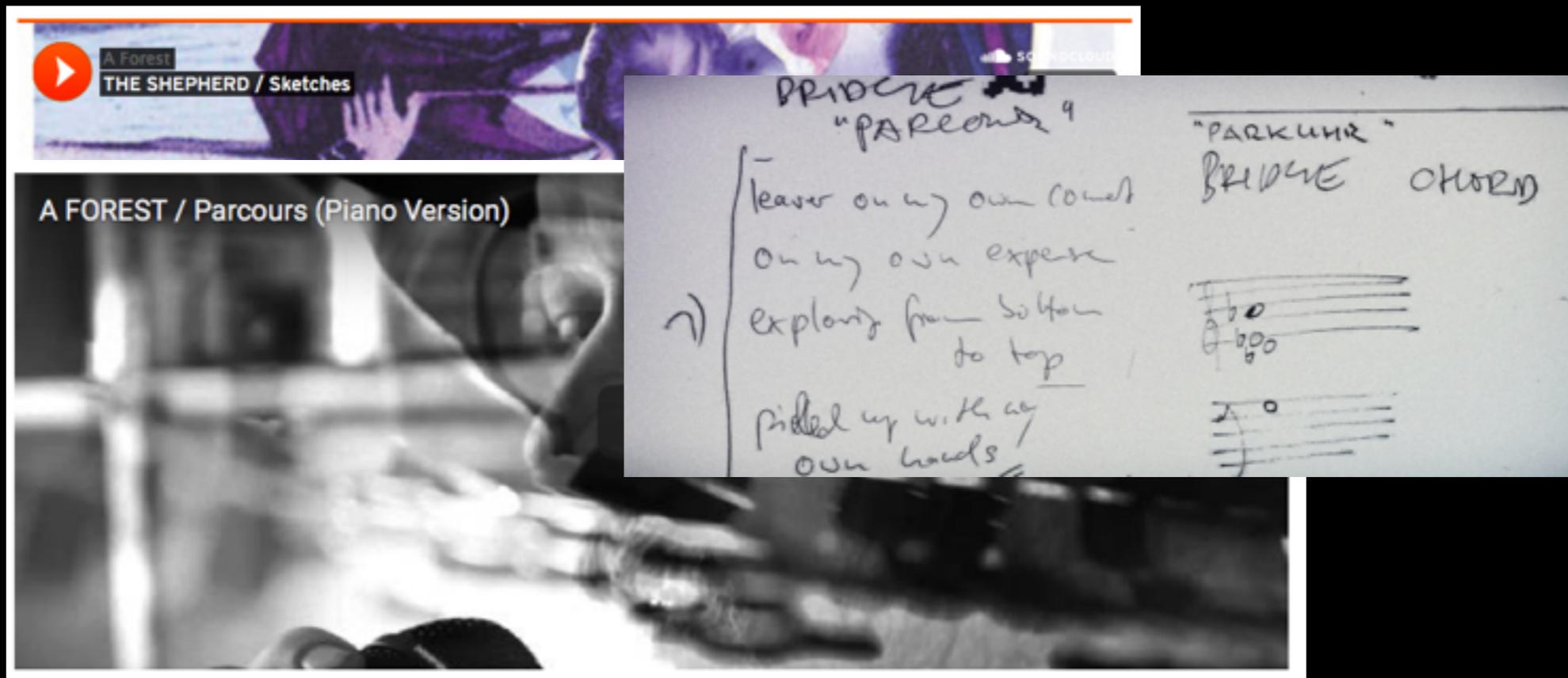
Kunst: Publikum → Mitwirkung

Versionierung: Transparenz, Verständnis, Entwicklung



Partizipation erzeugen

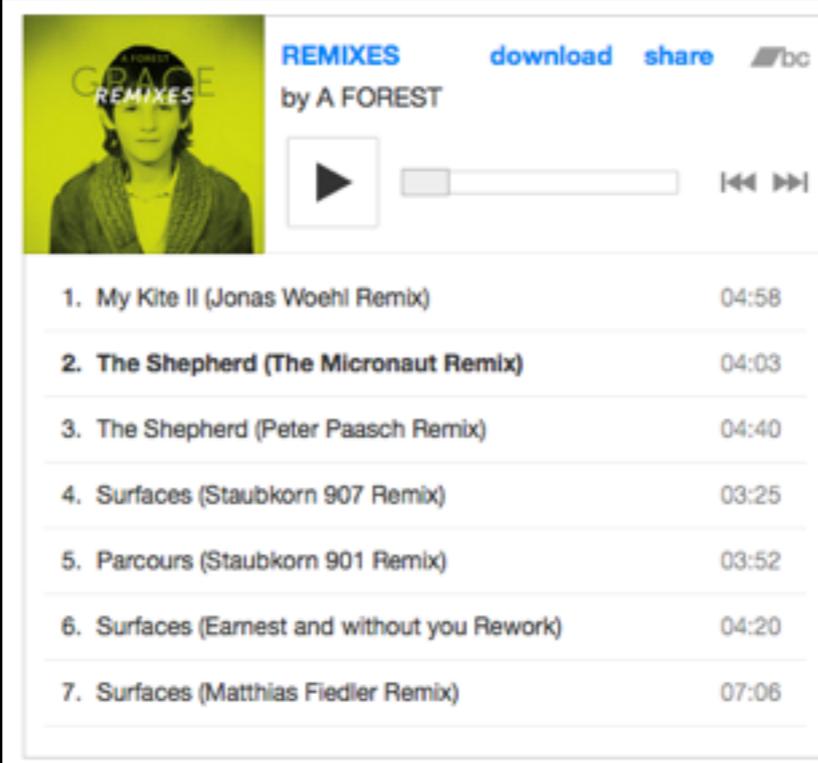
Versionierung



Screenshot iamaforest.com

Partizipation erzeugen

Sharing



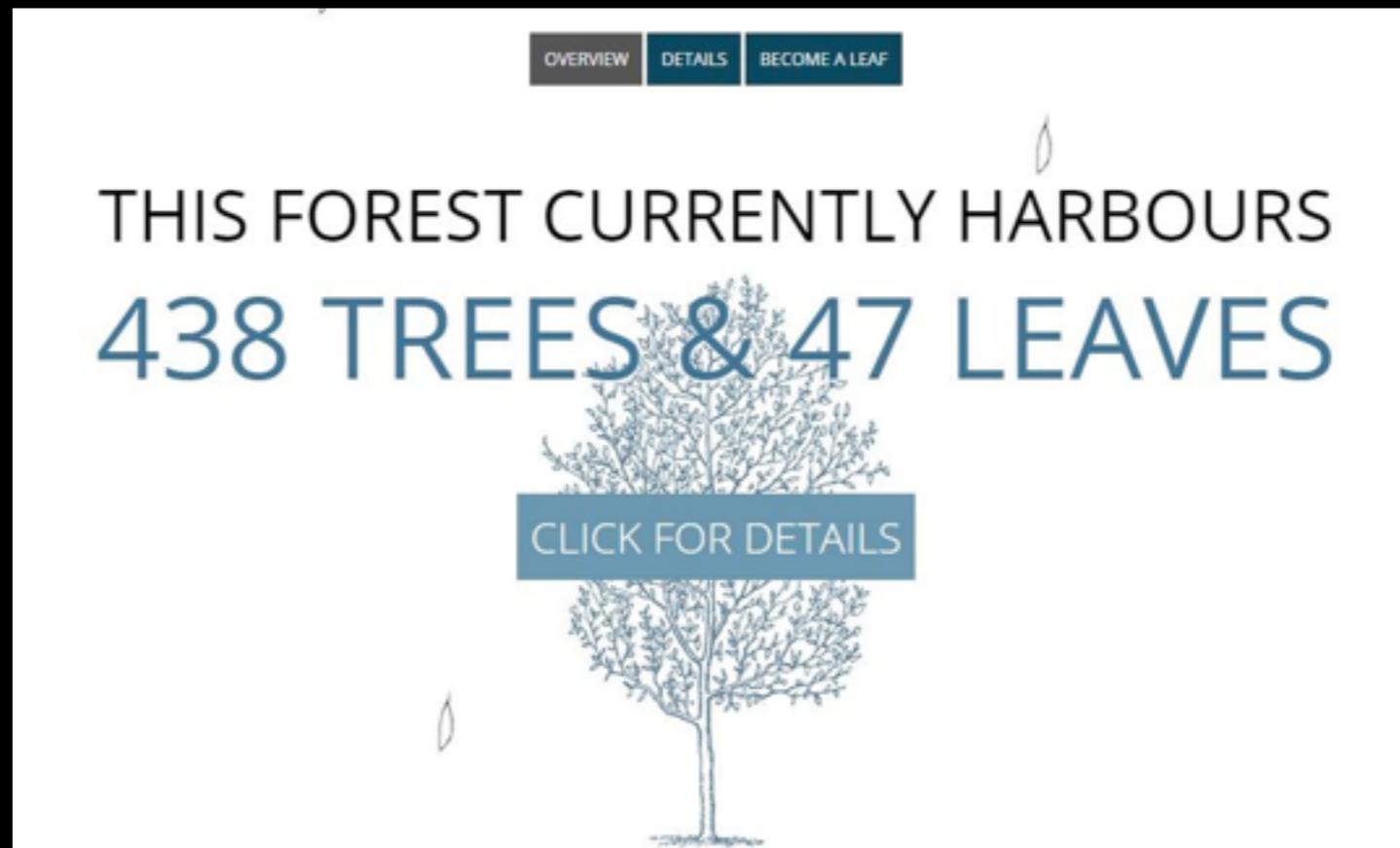
The screenshot displays a music player interface for a playlist titled "REMIXES by A FOREST". The interface includes a play button, a progress bar, and navigation controls. The playlist contains seven tracks:

| Track Number | Track Name | Duration |
|--------------|---|----------|
| 1. | My Kite II (Jonas Woehl Remix) | 04:58 |
| 2. | The Shepherd (The Micronaut Remix) | 04:03 |
| 3. | The Shepherd (Peter Paasch Remix) | 04:40 |
| 4. | Surfaces (Staubkorn 907 Remix) | 03:25 |
| 5. | Parcours (Staubkorn 901 Remix) | 03:52 |
| 6. | Surfaces (Earnest and without you Rework) | 04:20 |
| 7. | Surfaces (Matthias Fiedler Remix) | 07:06 |

Screenshot iamaforest.com

Partizipation erzeugen

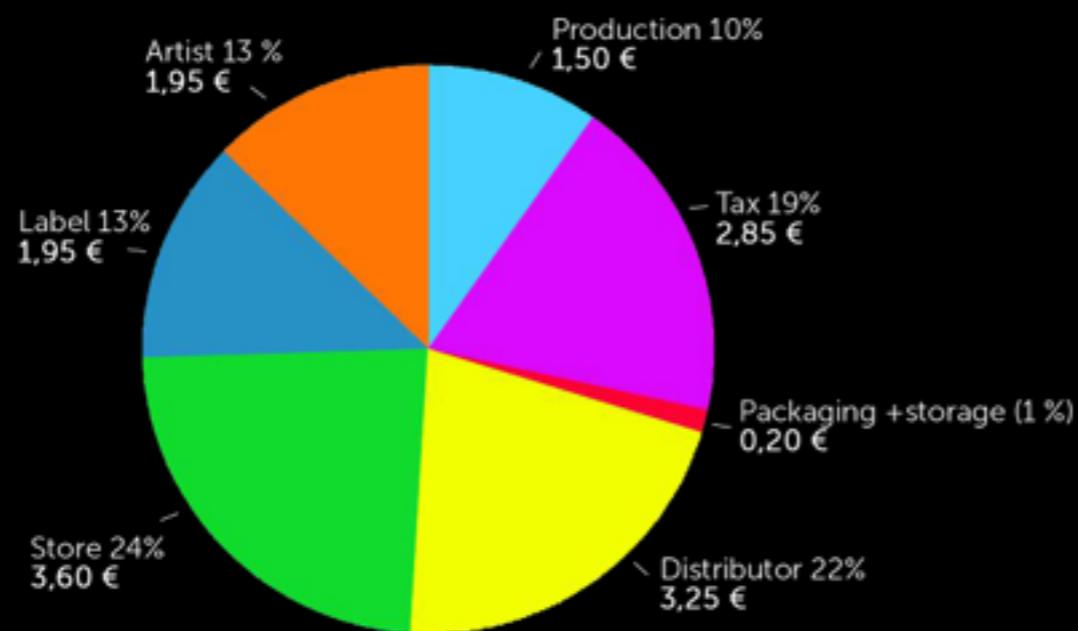
Repräsentation



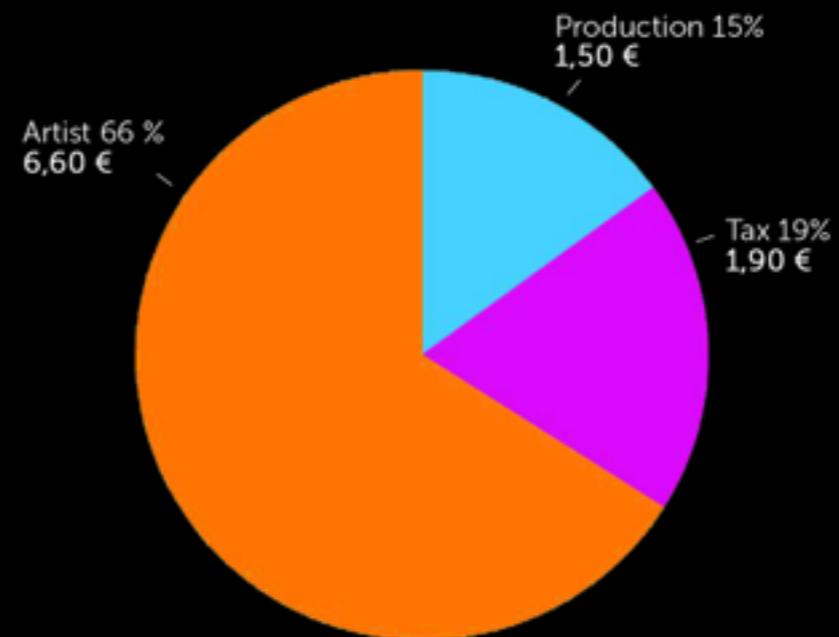
Screenshot iamaforest.com

Creating Participation

15 € in shop



10 € directly



own graphic; CC BY-SA 3.0

Plenum: **Was hat das mit mir zu tun?**



»Menschen handeln gegenüber Dingen auf der Grundlage der **Bedeutungen**, die diese Dinge für sie besitzen. Die Bedeutung der Dinge entsteht durch **soziale Interaktion**.«

Herbert Blumer, 1969

soziale Interaktion:

- Erlebnis
- Gespräch
- Bild
- Chat
- Posting
-

die Struktur der *Erfahrung*
reproduziert sich in der
Struktur der *Erzählung*

(besser als in der
Beschreibung,
Sachverhaltsdarstellung, etc.)

(Schütze 1991)

strukturelle Merkmale einer

Erzählung

(Erzähltheorie)

Erzählträger: Person, aus deren Perspektive erzählt wird; meist auch Ereignisträger

Ereigniskette: Darstellung des erzählten Prozessgeschehens in Einzelgliedern (temporal)

Situationen: verdichtete Kernpunkte des Prozesses; Höhepunkte

thematische Gesamtgestalt: zentrale Problematik

Aufbau: Abstrakt, Orientierung, Handlungskomplikation, Evaluation, Resultat, Koda

(Aufbau einer Erzählung)

Übung (zuordnen):

- Abstrakt
- Orientierung
- Handlungskomplikation
- Evaluation
- Resultat
- Koda

Erarbeite aus deinem beruflichen Kontext ein eigenes Beispiel einer erzählenden Darstellung, die geeignet ist Teilhabe unter den Adressaten zu erzeugen.

5 Minuten - allein (gern mich fragen)

5 Minuten - mit 1 Partner vergleichen

10 Minuten - Diskussion im Plenum

Feedback? Gern auch
anonym auf einem Zettel.